

NICOLA LUISOTTI NOMINATO DIRETTORE MUSICALE DELLO STORICO TEATRO DI SAN CARLO

6 febbraio 2012 -- Nicola Luisotti è il nuovo direttore musicale del teatro di San Carlo di Napoli. L'annuncio è stato dato lo scorso fine settimana dalla soprintendente Rosanna Purchia e dal consiglio d'amministrazione della Fondazione Teatro di San Carlo. La nomina, che è stata decisa all'unanimità, ha effetto immediato. Il Maestro toscano ricoprirà l'incarico svolto in precedenza dal Direttore Principale Maurizio Benini e dal Direttore Musicale Jeffrey Tate. Il cinquantenne Luisotti è attualmente Direttore Musicale dell'Opera di San Francisco e Direttore Ospite Principe della Tokyo Philharmonic.



Il San Carlo, inaugurato nel 1737 e dotato di un'acustica leggendaria, è il più antico teatro lirico d'Europa ancora attivo e uno dei più prestigiosi d'Italia. Ad esso sono legati i nomi dei più grandi compositori d'opera, compresi Rossini, Donizetti e Verdi. Nel 2010 è stato riaperto dopo importanti lavori di restauro che hanno restituito all'originale splendore le tappezzerie rosse e i fregi dorati dei cinque ordini di palchi—disposti su un impianto a ferro di cavallo—i soffitti affrescati e il magnifico sipario dipinto.



Tutti i particolari della nomina saranno resi noti durante la cerimonia ufficiale e la conferenza stampa previste al San Carlo per il 7 marzo, data in cui Luisotti darà inizio alle prove de *I masnadieri* di Verdi, per la regia di Gabriele Lavia.

“Ho passato molto tempo negli ultimi dieci anni della mia carriera all'estero e ritornare nel mio Paese con un incarico così prestigioso riempie il mio cuore di gioia,” fa sapere il maestro da Philadelphia, dove si trova attualmente per dirigere una serie di concerti con la Philadelphia Orchestra. “E la gioia aumenta se penso a quanto questo Teatro in questi ultimi anni sia stato profondamente influenzato dalla presenza di un uomo come Riccardo Muti, con il quale ho avuto l'onore di lavorare alla Scala.”

“Nicola è giovane ed entusiasta,” ha detto la soprintendente Rosanna Purchia; “ha una carriera fortunata scritta frequentando i maggiori teatri del mondo, dal Covent Garden al Metropolitan di New York, dalla Scala al nostro San Carlo. In America è acclamato come uno dei migliori interpreti del melodramma italiano. Con lui vogliamo che il nuovo San Carlo si ponga obiettivi sempre più alti.”

Soddisfatto il presidente della Fondazione e sindaco di Napoli Luigi de Magistris, che ha dichiarato: “Abbiamo scelto Luisotti perché è un direttore di alto profilo, giovane, italiano, e questo è per noi motivo di orgoglio. Siamo sicuri contribuirà al successo di questo grande teatro in Italia e nel mondo.”

“La nomina di Nicola Luisotti a Direttore Musicale del San Carlo, uno dei più grandi teatri lirici del mondo, è per noi tutti motivo di grande soddisfazione,” ha fatto sapere il soprintendente dell’Opera di San Francisco, David Gockley. “Questo annuncio è un tributo al suo talento musicale e alle sue doti di leader.” I termini dell’incarico di Direttore Musicale, che Luisotti ricopre all’Opera di San Francisco dal 2009, scadranno alla fine della stagione 2015-16.

Luisotti è stato definito un uomo "molto poco convenzionale ma profondamente rispettoso delle tradizioni" da *Opera News*, che gli ha dedicato la copertina del numero speciale di luglio sui direttori d'orchestra. Dopo il suo debutto sulla scena internazionale nel 2002, il Mestro ha ottenuto grandi successi di pubblico e di critica in tutto il mondo. Tornato sul podio del Metropolitan Opera dopo i successi di *Tosca* e *La bohème* con un'esecuzione de *La fanciulla del West* che il New York Times ha definito "di gran pregio", Luisotti è stato lodato per "la sensibilità e l'attenta lettura della partitura" di questo capolavoro pucciniano raramente rappresentato. In occasione del centenario della prima de *La fanciulla del West*, al Maestro è stato attribuito il prestigioso Premio Puccini.

La terza stagione di Luisotti come Direttore Musicale dell’Opera di San Francisco continua a giugno con un nuovo allestimento di *Attila* per la regia di Gabriele Lavia, in co-produzione con il Teatro alla Scala. Oltre a *I masnadieri* e vari concerti con l’orchestra del Teatro di San Carlo a fine marzo, gli appuntamenti con la lirica per questa stagione comprendono il ritorno sul podio della Scala per *Turandot* ad aprile. Acclamatissimo anche come interprete del repertorio sinfonico, durante la stagione Luisotti dirigerà anche l’orchestra dell’Opera di San Francisco (in collaborazione con Cal Performances), i Berliner Philharmoniker, l’Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, l’Orquesta Nacional de España di Madrid e le orchestre di Cleveland e Philadelphia.

Al successo riscosso da Luisotti in occasione del suo debutto internazionale con una nuova produzione de *Il trovatore* alla Stuttgart State Opera, sono seguiti impegni con pressoché tutti i più prestigiosi teatri lirici del mondo, compresi la Bavarian State Opera, la Canadian Opera Company, la Dresden Staatskapelle, il Metropolitan Opera, l’Opéra Bastille, l’Opera di Francoforte, l’Opera di Los Angeles, l’Opera di Seattle, la Royal Opera House, il Teatro alla Scala, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro di San Carlo, il Teatro La Fenice, il Teatro Real di Madrid e la Vienna State Opera. Luisotti, che ricopre l’incarico di Direttore Ospite Principale della Tokyo Symphony, ha debuttato alla Suntory Hall con *Tosca*, tornando sul podio per *Turandot*, *La bohème* e la trilogia *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte* di Mozart e Da Ponte.

Il Maestro ha anche diretto molti fra i più prestigiosi complessi sinfonici del mondo, fra cui l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l’Alte Oper di Francoforte, l’Atlanta Symphony, la Bayerisches Rundfunkorchester, i Berliner Philharmoniker, la Filarmonica della Scala, la Filarmonica di Amburgo, la Filarmonica di Zagabria, la Hessischer Rundfunk, la London Philharmonia, la NHK Symphony Orchestra, l’Orchestra Nazionale Russa, l’Orchestra Sinfonica della Radio di Budapest, l’Orchestra Sinfonica di San Francisco, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Staatskapelle di Dresda e la Tokyo Symphony Orchestra. In occasione dei Giochi Olimpici del 2008, Luisotti ha diretto una serie di concerti a Pechino, con Renée Fleming, Sumi Jo, Dmitri Hvorostovsky e Ramón Vargas.

La produzione discografica di Luisotti comprende l'incisione della versione integrale di *Stiffelio* (Dynamic), con l'Orchestra e il Coro del Teatro Verdi di Trieste, e *Duets* (Deutsche Grammophon), con Anna Netrebko e Rolando Villazón. Luisotti dirige inoltre nel DVD de *La bohème* (EMI) al Metropolitan di New York con Angela Gheorghiu e Ramón Vargas.

Per ulteriori informazioni sul Maestro Luisotti e il download di foto e della biografia aggiornata, visitare www.nicolaluisotti.com.